



## Documento Participación Ciudadana III

### Un decálogo para la reflexión

1. ¿Cuál debería ser el nombre más apropiado del nuevo espacio museístico?  
De cripta a museo; del Testaccio haliéutico de *Gades* a El Olivillo
2. ¿Qué cambiarías del anteproyecto museológico? ¿Y de los recursos museográficos?. Video introductorio en vestíbulo. Maqueta. Antes del Testaccio. Estratigrafía y fases históricas. El Testaccio en cifras; Interdisciplinariedad en Arqueología. El perfil estratigráfico. La púrpura. Recreación Gades – Canal Bahía Caleta. Fases documentadas (Los Balbo, Altoimperial; Los recursos marinos; El garum). De la pérdida de la memoria del Testaccio al Barrio del Balón.
3. ¿Qué te parecen las piezas arqueológicas seleccionadas? ¿Qué sobra y qué falta, y por qué?
4. ¿Crees que además del color púrpura y del color amarillo-garum en algunos de los ambientes, y del uso de letra de color rojo emulando el “garum de sangre” en la pannelería deberían ir otros?
5. ¿Crees que la selección de la lucerna con el “esclavo destapando un ánfora” (nº inv 35029 del Museo de Cádiz) es un buen logotipo del Testaccio haliéutico? ¿Crees que hay otro mejor?
6. ¿Crees que el castellano y el inglés son los idiomas en los cuales deberían presentarse todos los textos? ¿Crees que sería conveniente incluir otros idiomas?
7. ¿Cómo crees que se inserta este nuevo espacio museístico en la oferta cultural de Cádiz? Opciones de integración en rutas patrimoniales, vinculación con el Patrimonio natural y urbano inmediato de La Caleta...



(7 – 9 julio 2021)

8. ¿Cuál crees que debería ser la fórmula de gestión más apropiada de este espacio? A través de la universidad, mediante una encomienda de gestión público – privada, gratuidad, horarios de apertura...
9. ¿Qué actividades de difusión plantearías para este nuevo espacio? Actividades paralelas, necesidad de espacio para talleres, ...El Testaccio haliéutico virtual ¿Qué propuestas de divulgación harías a través de internet y de las RRSS?
10. ¿Cómo acondicionarías la entrada exterior y la señalética en el viario público? Resanado y pintado neutro, arte urbano, concurso escolar...; necesidad colocación de rótulos e hitos en viario cercano.

## ANÁLISIS

**Matriz DAFO.** Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades

**Define el tipo de potenciales usuarios de este espacio.** Del turista al vecino, del crucerista al estudiante universitario.

**NOTA:** Este cuestionario se publicará con posterioridad al Curso de Verano en la prensa, para que aquellos ciudadanos interesados puedan visitar el espacio y aportar su parecer a estas consultas antes de finales de julio de 2021. Los resultados serán tenidos en cuenta en el Proyecto Museológico y Museográfico, y se incluirán los datos personales de las aportaciones más relevantes en el Directorio.