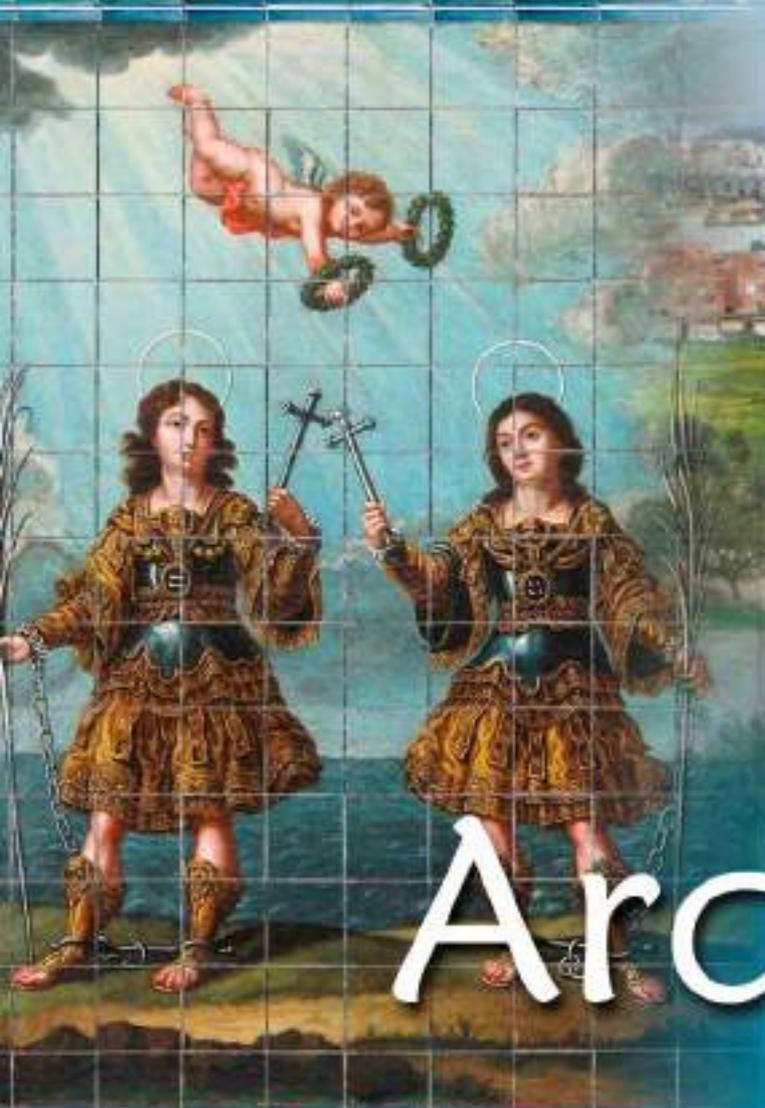


ROMERIA DEL CERRO DE SAN FERNANDO



ArqueoCerro

Organizan:



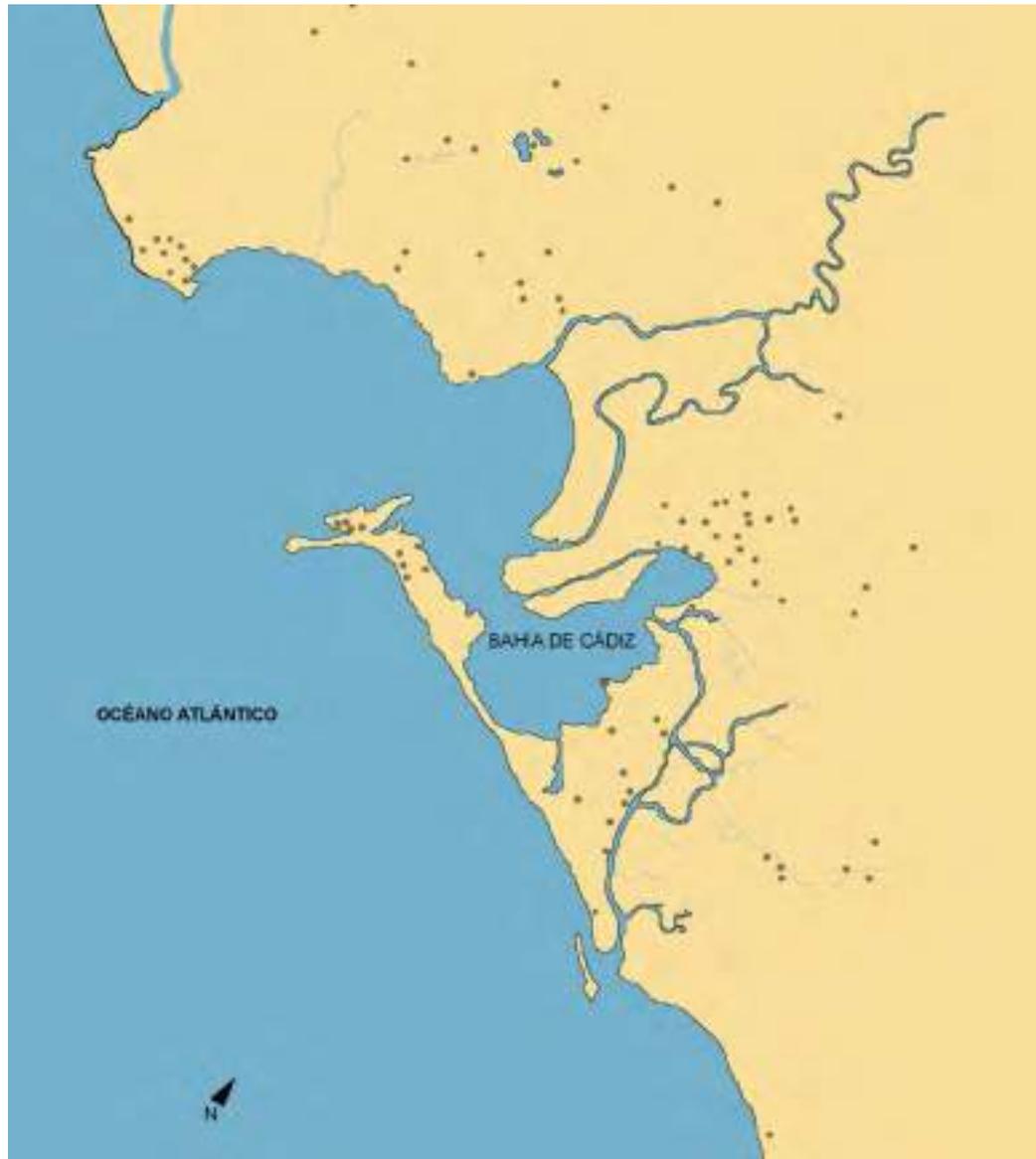
24 OCTUBRE 2021



LABAP UCA

1. La villa romana de Gallineras – Cerro de los Mártires





Gades:

Ciudad hispanorromana de tradición fenicio-púnica.

Ciudad atomizada con diferentes espacios con usos diversificados.

Territorium:

Continente (San Fernando, Rota, El Pto Sta. María, Puerto Real, Chiclana):

Uso habitacional residencial (villae)

Área industrial



Territorium (actual San Fernando):

Zona cultural (templos)

Zona residencial (villae)

Área industrial

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

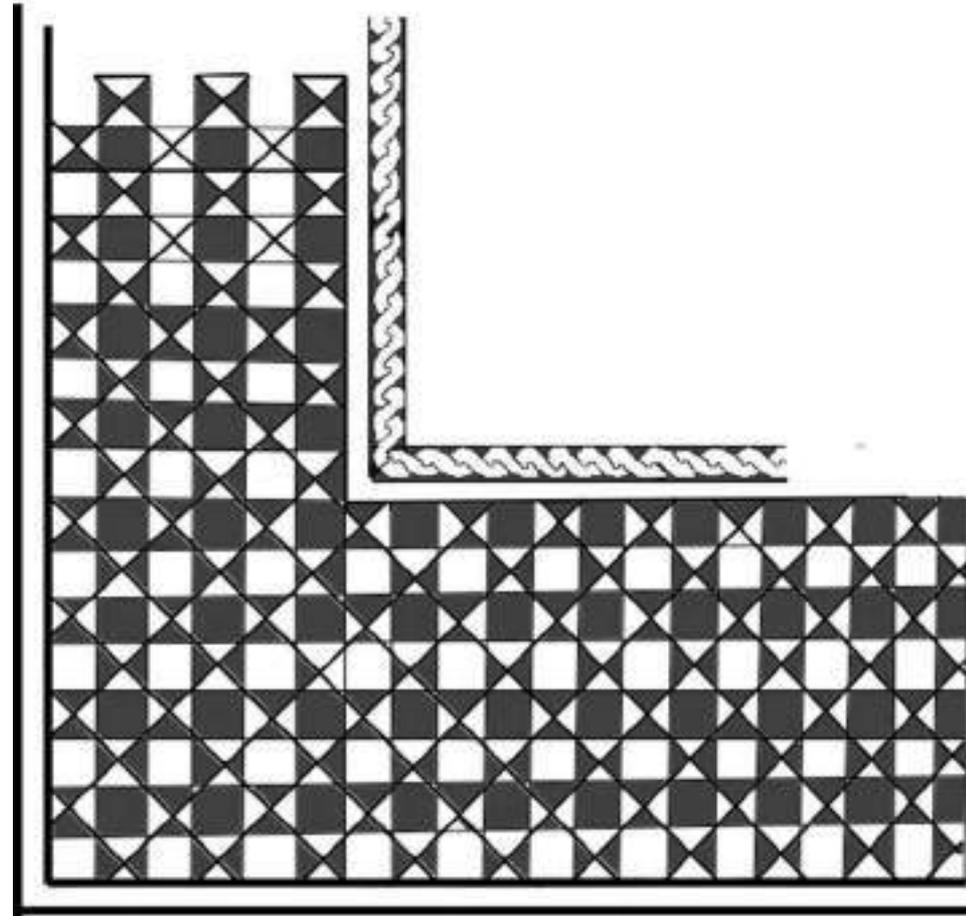
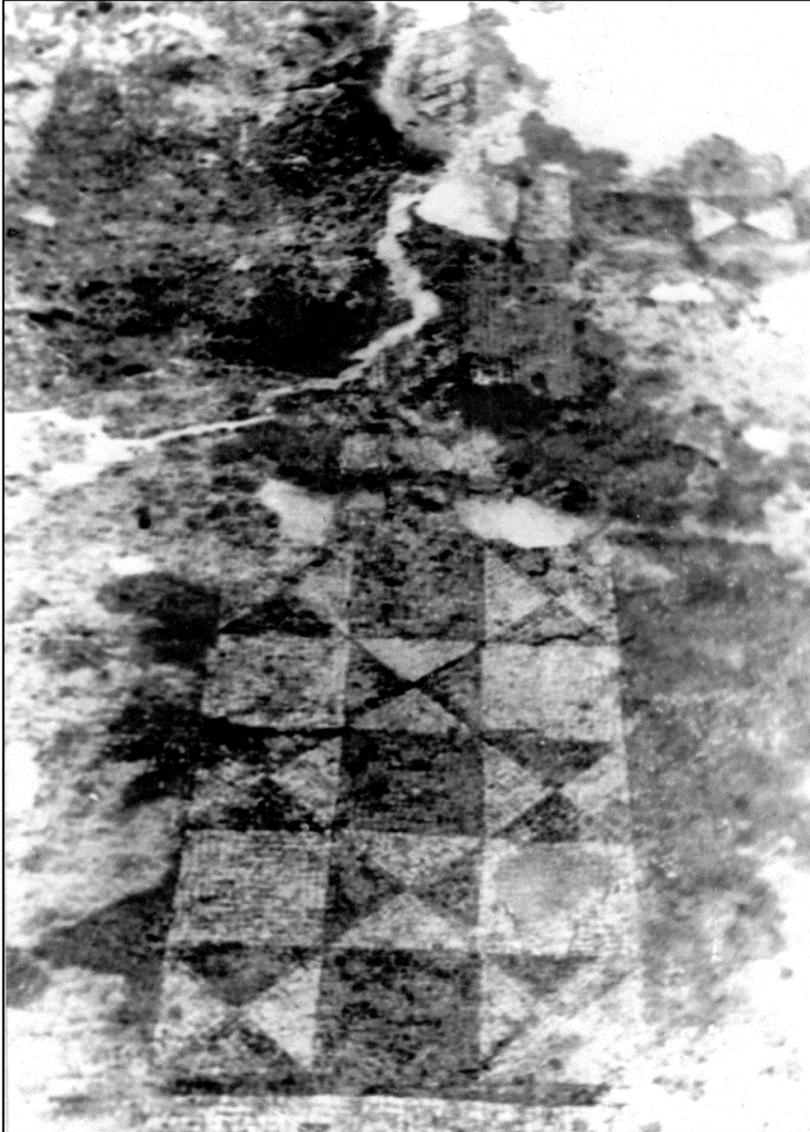
Cronología Hábitat: s. I a.C. – s. IV o V d.C.



Diversas estancias pavimentadas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

Cronología Hábitat: s. I a.C. – s. IV o V d.C.



Mosaico bícromo con motivos geométricos en el perímetro

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

Cronología Hábitat: s. I a.C. – s. IV o V d.C.

IOYΛIOY



Cipo de propiedad / Elementos arquitectónicos

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

Cronología zona industrial s. I a.C. – s. I d.C.



Piletas rectangulares, alargadas y conexas entre sí

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

Cronología zona industrial s. I a.C. – s. I d.C.



Piletas rectangulares, alargadas y conexas entre sí

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

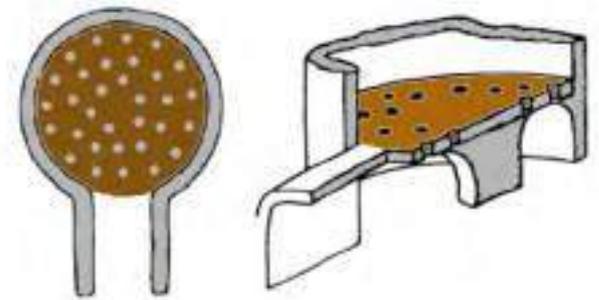
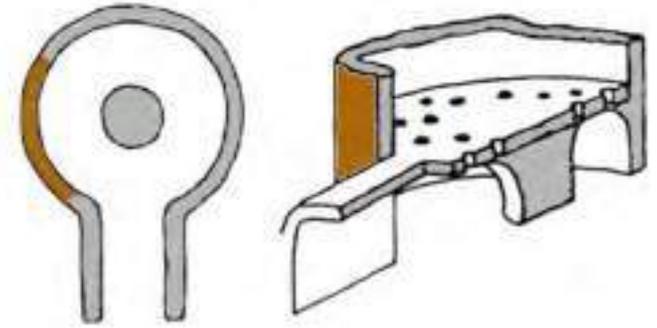


Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas



Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

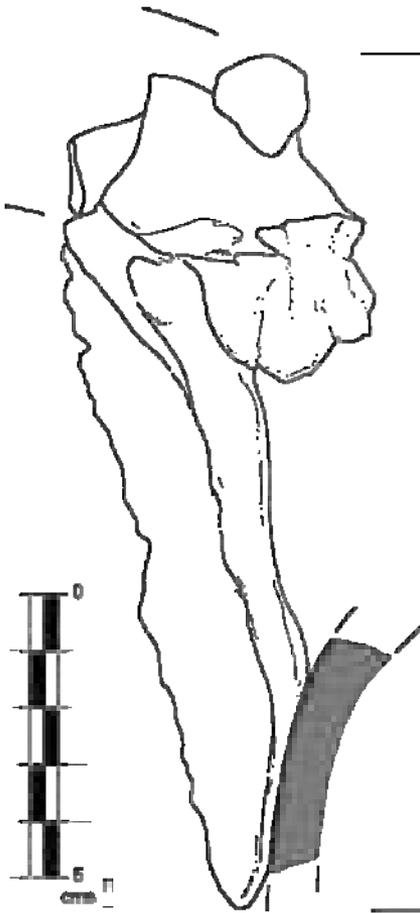


Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES

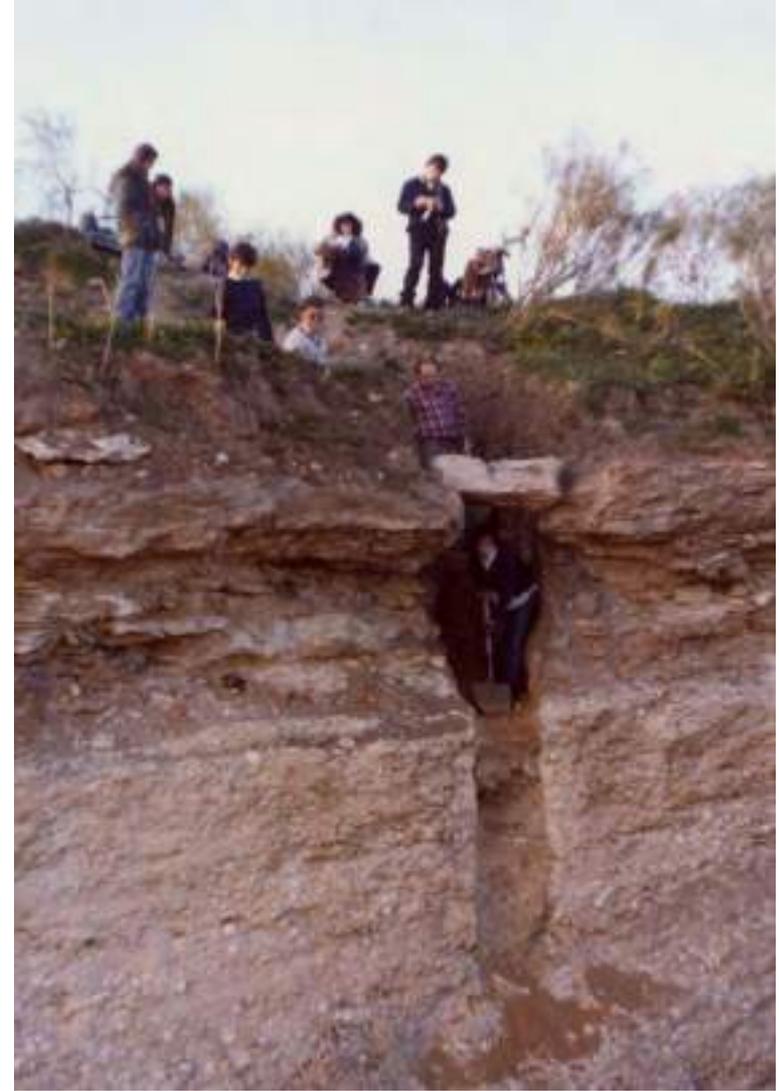


Cronología: Finales s. I a.C. – 1º mitad s. II d.C.

Producción: Ánforas, material construcción, terracotas, lucernas, cer. comunes

Estructuras: ¿6 hornos?, vertederos, depósitos ánforas

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Conducciones hidráulicas

Desvío de aguas desde el acueducto de Gades o desde pozos

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



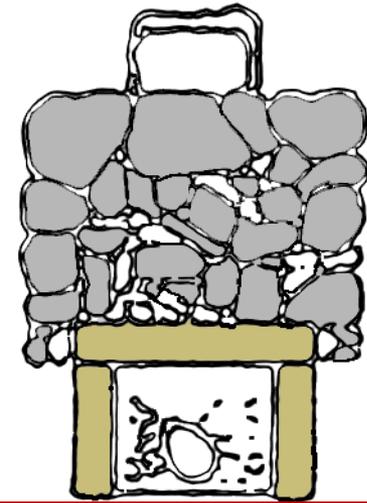
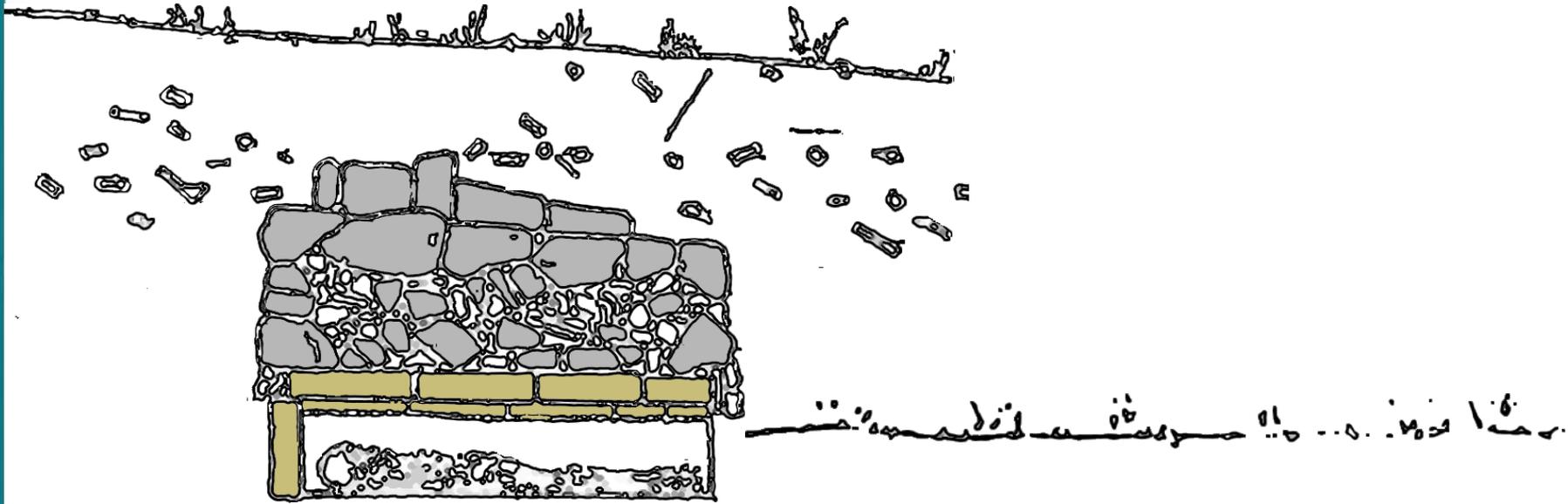
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



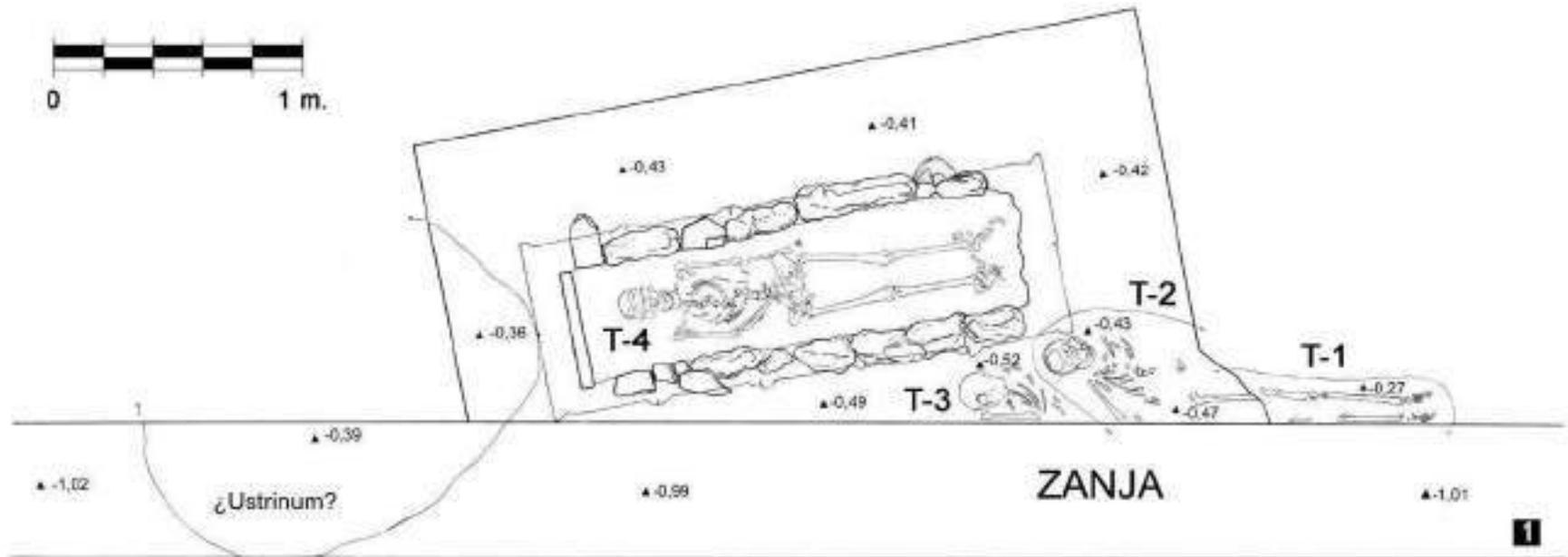
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



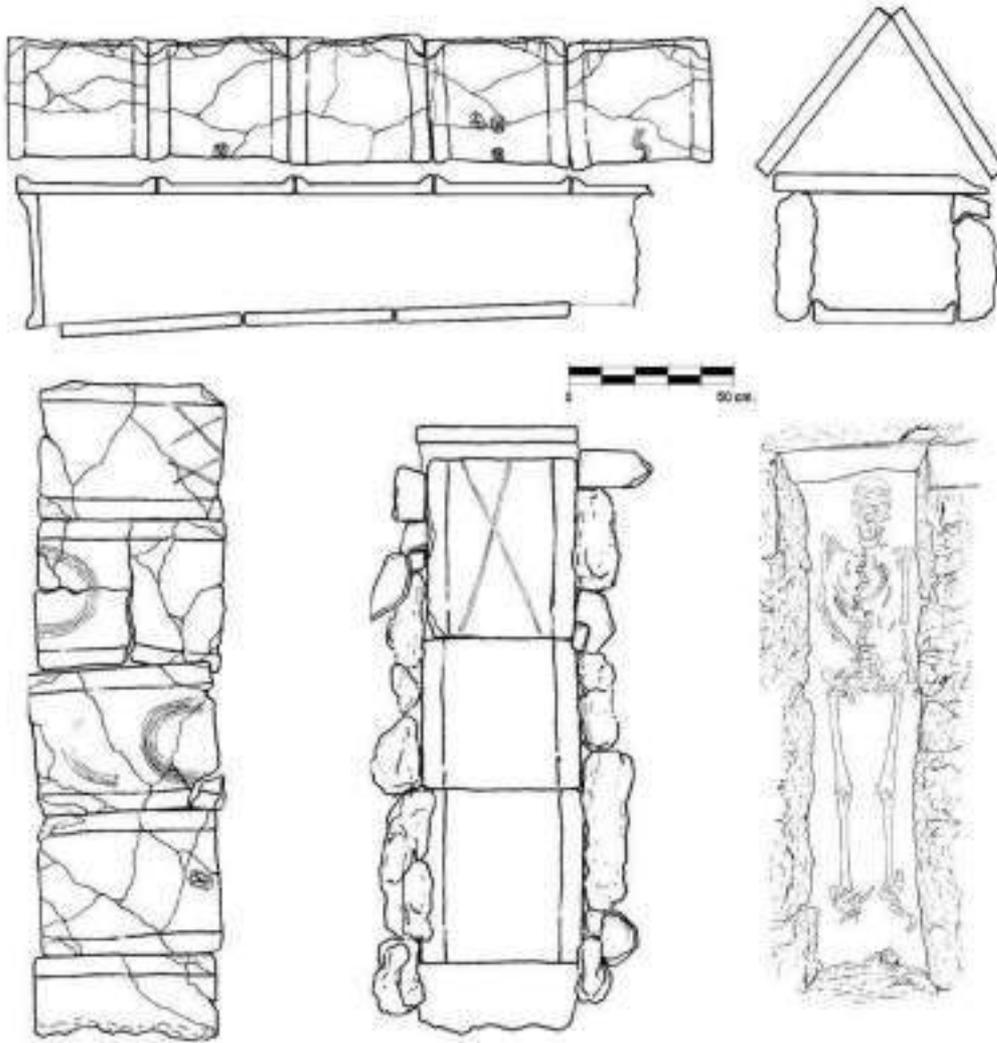
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



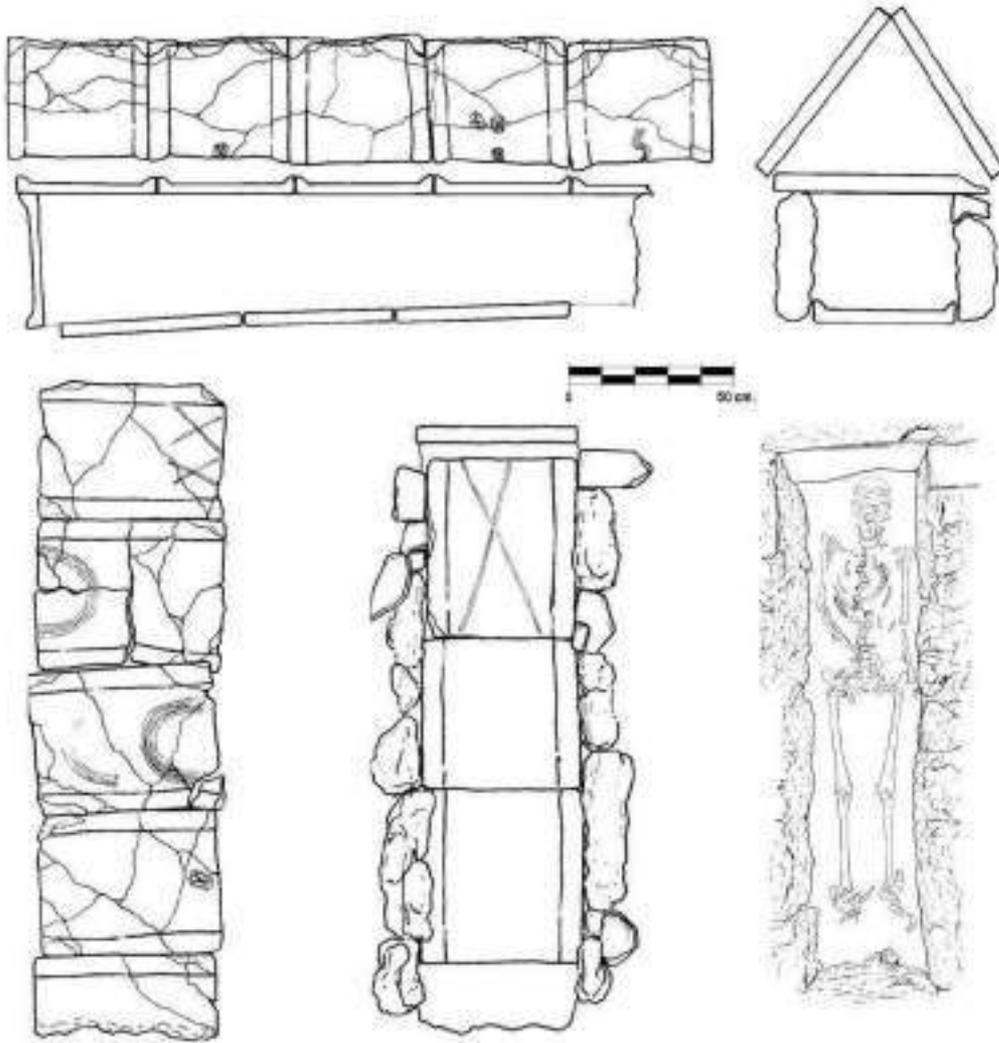
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



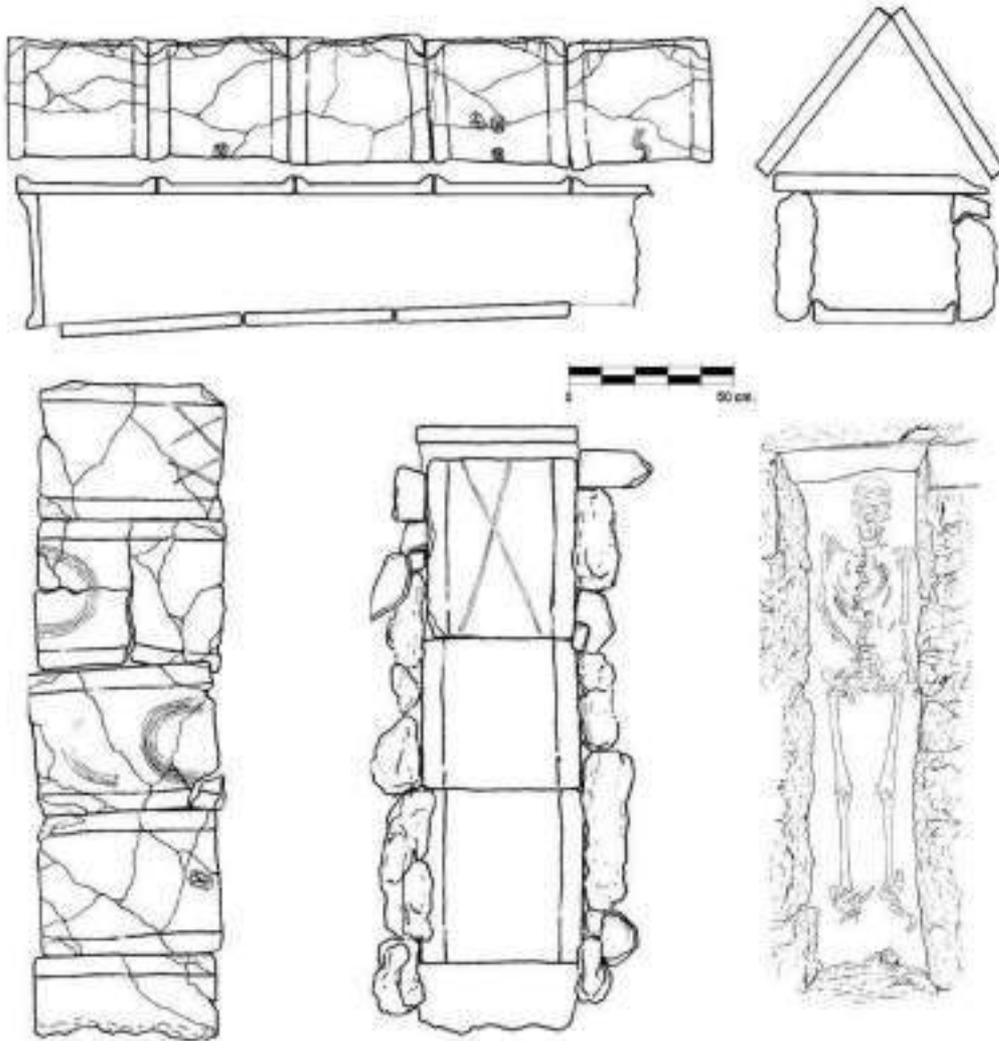
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



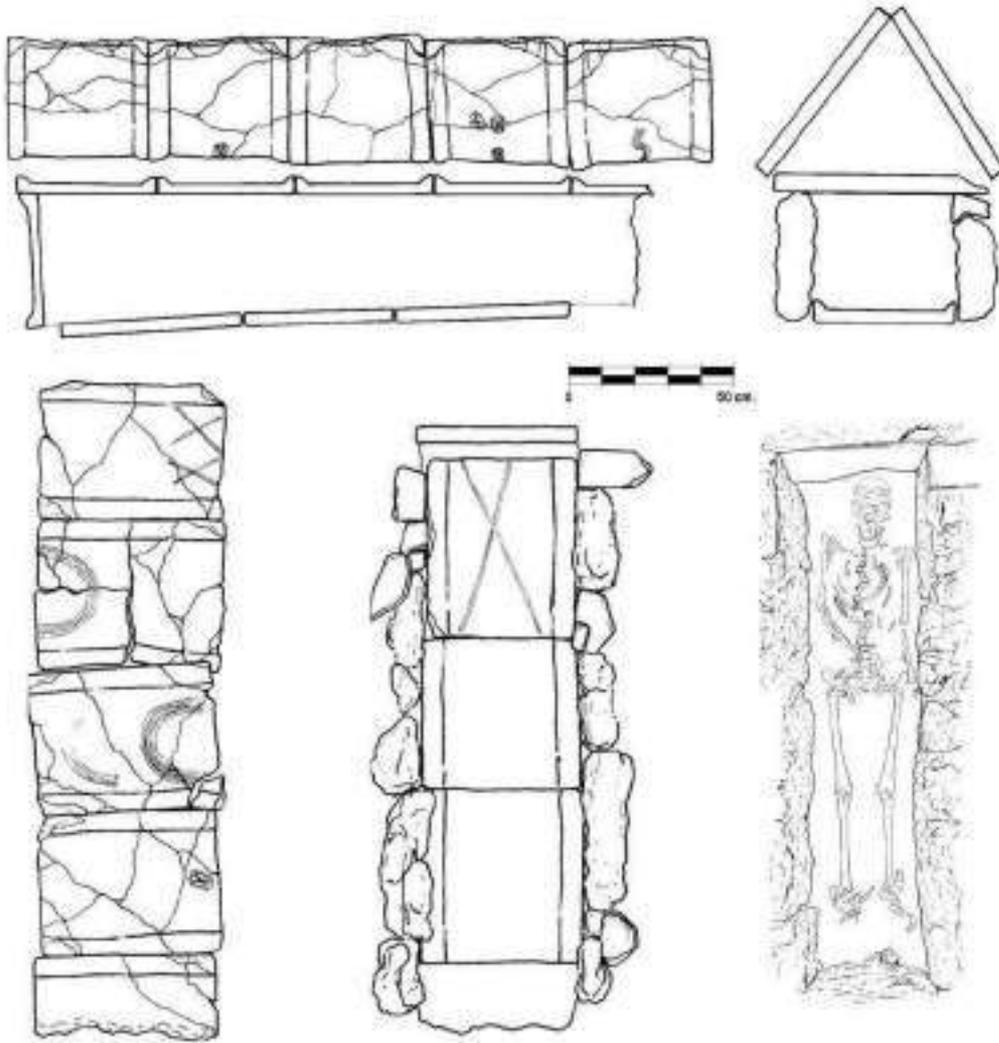
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

GALLINERAS – CERRO DE LOS MÁRTIRES



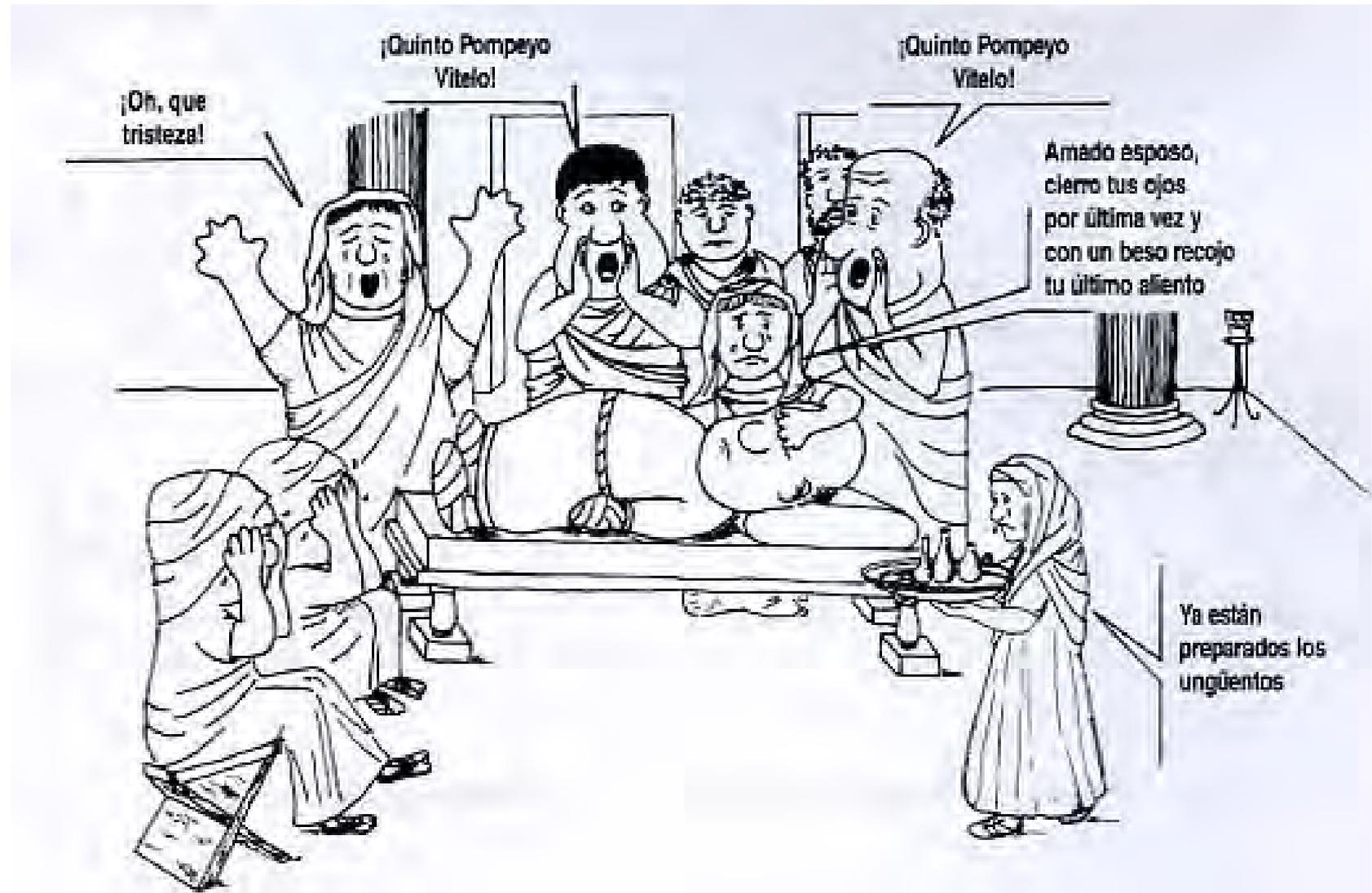
Cronología: Altoimperial
Necrópolis dominus vs. Necrópolis alfareros

2. El mundo funerario en época romana



Campos Elíseos, la orilla del Aqueronte, el Tártaro, el Valle del Leteo

RITOS PREDEPOSICIONALES



- **Despedida final o “último adiós”.**

Se tenía la creencia de que en el último suspiro el difunto dejaba escapar por su boca el alma y por ese motivo existía la costumbre de que la persona más allegada a él le diera un “**beso supremo**”, intentando retener de algún modo su alma antes de que definitivamente se despidiera del cuerpo.

- **Oculos premere.**

Tras el paso anterior, se le **cerraba los ojos al difunto**, acción que normalmente era llevada a cabo por los hijos o hijas del finado.

- **Anulus detrahere.**

En el momento inmediato a la muerte era también costumbre habitual la de **quitar los anillos al fallecido**. Plinio el Viejo (NH, 33, 2) describe esta práctica, afirmando que los anillos eran objeto de robo en las sepulturas.

- **Conclamatio.**

Lamentaciones fúnebres y se daba un último adiós al fallecido, acto que posteriormente se repetiría frente a la sepultura. Normalmente consistía en **llamar al finado tres veces por su nombre** (asegurándose paralelamente de la muerte), evitando así que el alma errara buscando su tumba e intentando retenerla cerca de su cuerpo hasta que éste fuese enterrado.

- **Unctura.**

El cuerpo del difunto era descendido del lecho fúnebre (*lectus*) y se le arrodillaba para comprobar finalmente si la vida le había abandonado (*supra genua tollere*), tras lo que se depositaba en el suelo (*deponere*). Se **lavaba** el cuerpo con agua caliente y se le **perfumaba** con ungüentos elaborados con sal, miel y mirra fundamentalmente. Esta labor recaía, al igual que en el mundo griego en las mujeres de la casa. La **Ley de las XII Tablas** fue la primera legislación que restringió el uso de determinados productos (vino cartaginés) para **moderar el lujo** en estas ceremonias.



- Amortajamiento.

- **Hombre**: toga blanca;
- **Mujer**: mejores vestidos;
- **Magistrado**: símbolos e insignias;
- **Persona pobre**: lienzo grueso de tela negra.

- Familiares y allegados

se vestían con sus peores vestimentas, que desgarraban y manchaban de ceniza. Las mujeres además iban con los cabellos sueltos.

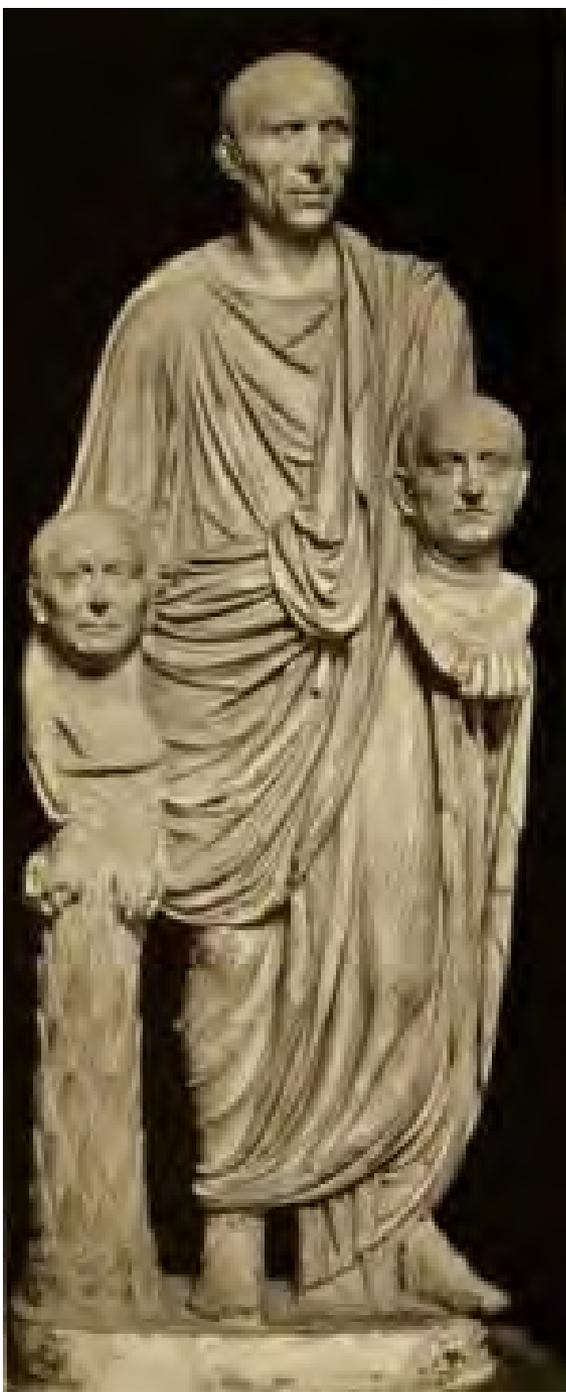
- Coronación.

Costumbre de sepultar a los difuntos con las coronas obtenidas en vida por sus diferentes méritos; Con el tiempo derivó en el uso y abuso de la norma, siendo compradas coronas de hojas de roble, mirto, laurel, olivo o espigas de trigo. En momentos tardíos esta ceremonia de la coronación fue prohibida por los padres de la iglesia cristiana, que consideraban esta práctica como idolatría.

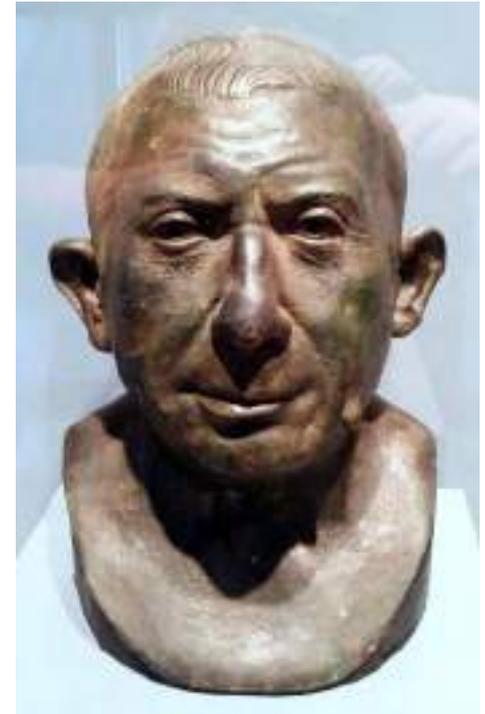


- El pago a Caronte.

Tenía un origen griego y consistía en depositar en la boca del difunto una moneda (un as), con objeto de que éste pudiese pagar el viaje hasta el Elíseo al barquero Caronte. Desde el s. I d.C. parece extenderse a gran parte del extenso imperio romano. La costumbre de colocar la moneda en la boca probablemente se puede relacionar con la creencia de que el alma escapaba por la boca tras el deceso. A partir del s. II d.C. es frecuente hallar también la moneda depositada en la mano.



RITOS PREDEPOSICIONALES



- Realización de la *Imago*.

En los funerales de los patricios existía la costumbre de realizar una **máscara de cera al fallecido** y colocársela sobre la cara durante el tiempo que durasen los funerales; luego esta *imago* era guardada en unos **armarios realizados al efecto** (*naidia xyлина*) situados en el **atrio de la *domus***.



-Exposición del cadáver (*collocare*).

Acostado en el *lectus* para su exposición pública en el atrio de la casa con los pies mirando hacia la puerta de entrada.

La exposición del cadáver tenía finalidades primordiales: confirmar la muerte, demostrar muerte natural, mostrar su potencial económico (patricios).

Uso de incienso y flores para disimular olor a putrefacción.

En la puerta de entrada de la casa y como advertencia a los viandantes se colocaban ramas de ciprés y pino, evitando así “contaminarse” con la proximidad a la muerte.

Antes de llevar el cadáver a su sepultura era necesario barrer la casa para dejarla libre de impurezas

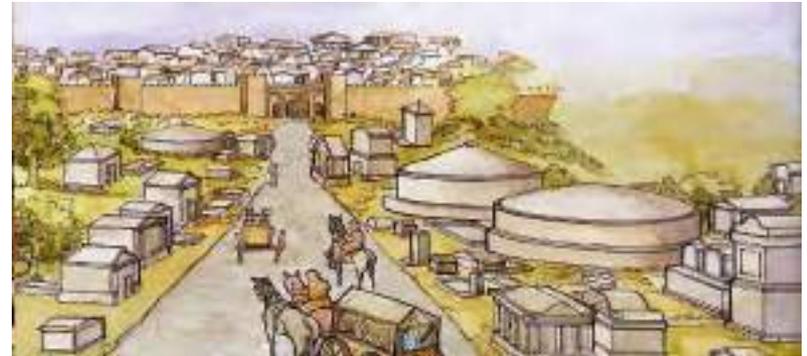


- Cortejo fúnebre o *pompa*.

- Personas contratadas, tales como los músicos y plañideras
- El difunto en su catafalco o *capulus*.
- Tras el cadáver marchaban la familia, amigos y demás allegados (clientelas, libertos, etc...).

- *Laudatio*.

El cortejo fúnebre alcanzaba su máximo esplendor con la *laudatio*, que consistía en un panegírico declamado por un pariente o familiar próximo, normalmente en el foro de la ciudad junto a la tribuna de los *rostra* o “de los oradores”.



- Emplazamiento de la sepultura.

En la zona extramuros, en torno a las principales vías de acceso a la ciudad.

Necesidad de generar un diálogo entre el caminante y el difunto a través de las inscripciones, buscando así que los muertos permaneciesen vivos en la memoria de los ciudadanos.

También por el hecho de la facilidad de acceso a las tumbas en consonancia con los ritos postdeposicionales.

- Deposición de las ofrendas y ajuar.

Era habitual colocar junto al difunto aquello que **pudiera necesitar** en su “vida en el más allá”.

Elementos cotidianos como vestidos, vajilla doméstica con alimentos y bebidas, animales sacrificados, juguetes en el caso de los niños, etc...





RITOS POSTDEPOSICIONALES

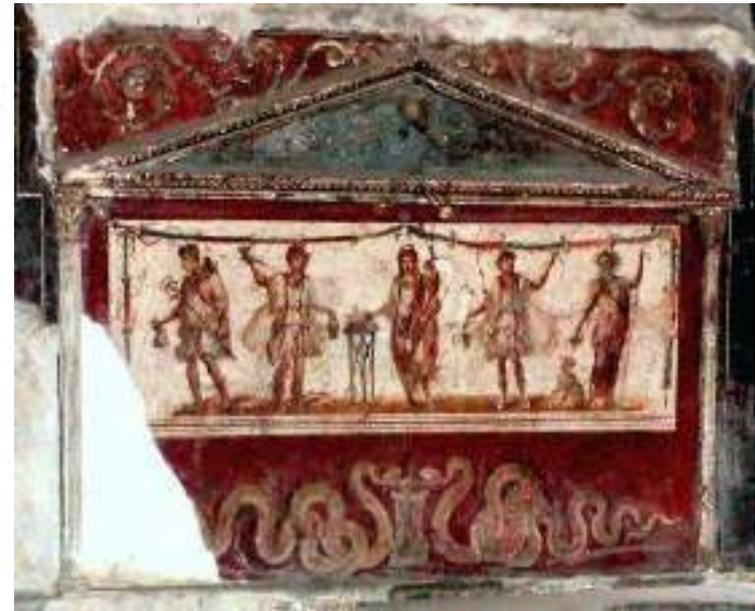
- **Consagración de la tumba y banquete funerario (*silicernium*)**
- **Sacrificio de la *porca praesentanea*.** El rito consistía en realizar el sacrificio de una cerda a la diosa Ceres en presencia del difunto y en el lugar en el que iba a ser enterrado. Esta consagración se llevaba a cabo antes de inhumar o incinerar al fallecido
- **Banquete funerario (*silicernium*).** Se realizaba en las cercanías de la sepultura y consistía en un banquete entre los vivos y el muerto, con un reparto real de los alimentos

Cena novemdialis.

Banquete de purificación que era celebrado el noveno. Ya no se comparte la comida con el muerto.

- *Suffitio*.

Proceso de **purificación** de la familia y allegados del difunto mediante **el agua y el fuego**. Consistía básicamente en esparcir agua con una rama de laurel, tras lo cual los asistentes pasaban sobre un fuego.

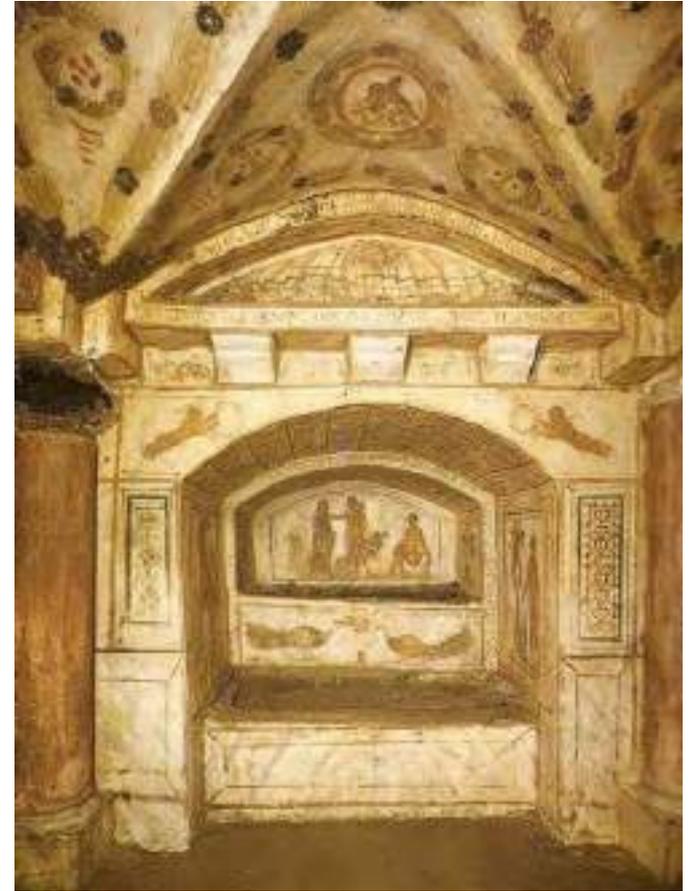


- *Purificación de los dioses lares.*

Además de la familia y conocidos cercanos, se procedía también a **purificar a los dioses lares** (los dioses del hogar), que también habían estado en contacto con la muerte contaminante. El modo de hacerlo consistía en sacrificar un carnero en su honor.



RITOS POSTDEPOSICIONALES



- Visitas a la tumba y “culto funerario”.

Era frecuente que en los **aniversarios** se llevase a la tumba flores, comida, bebida (agua, vino, leche, miel), etc... que se filtraban a través del suelo (con conductos libatorios específicos) hasta los restos.

Obligado por ley para evitar almas errantes o funestas

3. El martyrrium de San Servando y San Germán



CRONOLOGÍAS A TENER EN CUENTA

- 284-305 Persecuciones reinado Diocleciano
- 300-324 Concilio Elvira - No hay obispos en zona gaditana
- 313 Edicto de Milán – Constantino
- 380 Edicto Tesalónica - Teodosio
- 619 II Concilio Sevilla – Rufino, Obispo Medina Sidonia
- s. VII *Passionario Hispánico* – mención a los mártires
- 965 Obispo de Iliberris menciona los cuerpos seguían en costas gaditanas
- s. XI Alfonso VI conquista Toledo – monasterio mártires
- 1262 Alfonso X El Sabio conquista Cádiz – Consagración a la Santa Cruz
- 1619 Bula papal patronazgo. Francisco Lamadrid promotor
- 1800 Patronazgo San José

RELATO HISTÓRICO

Duda: militares o eremitas

Martirio a finales s. III o principios del s. IV d.C.

Camino a la Mauretania Tingitana

Prefecto Viador visita Templo de Hércules

Ajusticiados en el Collado Ursiniano



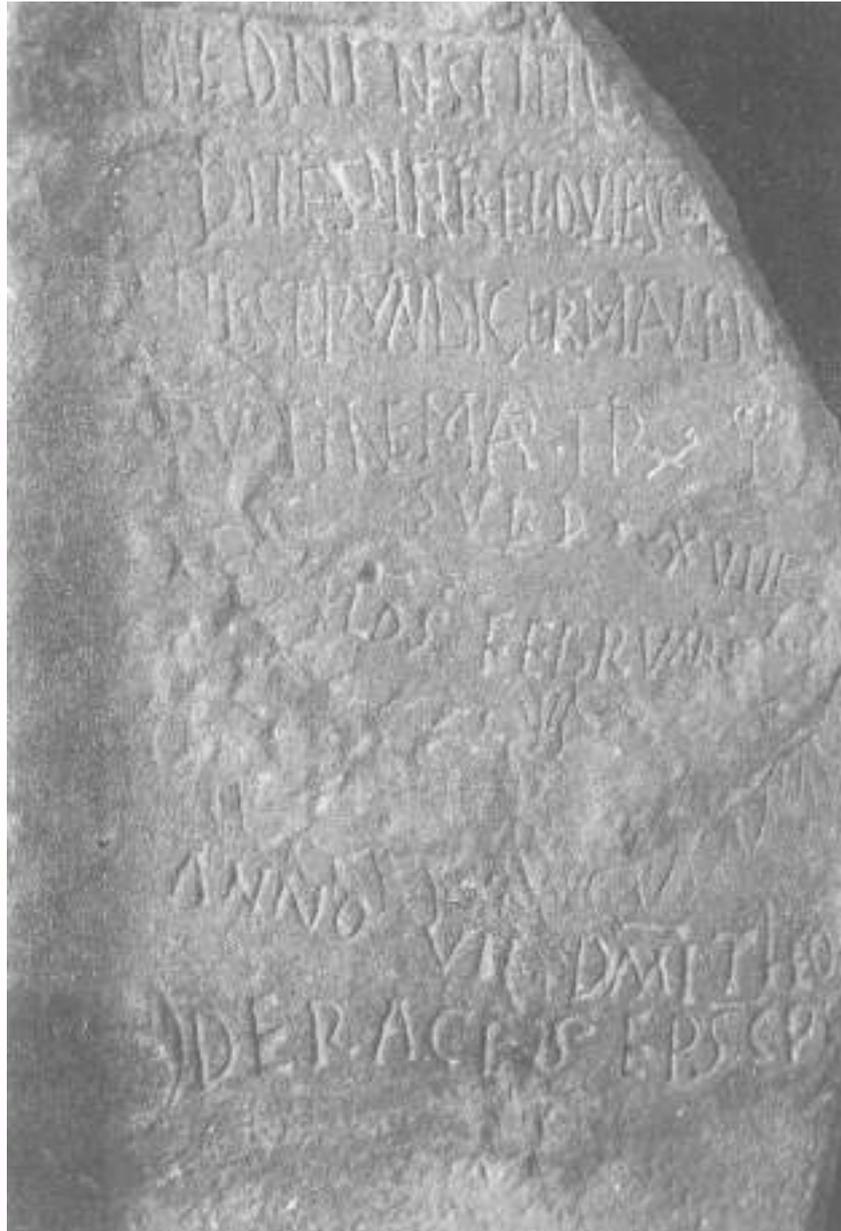
LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LA PROVINCIA

- ARQUITECTURA RELIGIOSA
- DOCUMENTOS EPIGRÁFICOS
- ORFEBRERÍA CRISTIANA
- ELEMENTOS LITÚRGICOS
- MUNDO FUNERARIO
- OBJETOS USO COTIDIANO



1. San Juan
2. Almorales
3. Calles
4. Los Hornos
5. Vegas
6. San Juan
7. San Juan
8. San Juan
9. Almorales
10. Calles
11. Almorales
12. Almorales
13. Almorales
14. Almorales
15. Almorales
16. Almorales
17. Almorales
18. Almorales
19. Almorales
20. Almorales
21. Almorales
22. Almorales

EL PAPEL DE LOS MÁRTIRES EN EL MUNDO TARDORROMANO



Representar el amor infinito a Dios, potencia la religiosidad y cohesión de la comunidad

La importancia de las reliquias

[In] n(om)in(e) d(omi)ni n(ost)ri IH(es)u X[risti] hic con]dite su^{nt} rel(i)quie s(an)c(t)or(um) [Stefa]/ni - Servandi Germáni - Iu[ste] / Rufine mártir(um) - / sub d(ie) · XVIII / K(a)l(en)das) Februarias / anno VII d(omi)ni Theodoracis ep(i)sc(o)pi

*En el nombre del señor Jesús. Aquí se han depositado las reliquias de los Santos Esteban, **Servando**, **Germán**, Iussa y Rufina, mártires, el día XVIII de las Kalendas de febrero, año de la era 712 y 'séptimo de Don Teodoracio, obispo.*

Ara Ermita Santa María de la Oliva (Vejer)

¿POR QUÉ EN EL CERRO DE LOS MÁRTIRES?

- Patronazgo de la Diócesis de Cádiz
- Figura de Albisu
- Figura de Pelayo Quintero
- Lugar geoestratégico con evidencias arqueológicas romanas



¿POR QUÉ EN EL CERRO DE LOS MÁRTIRES?



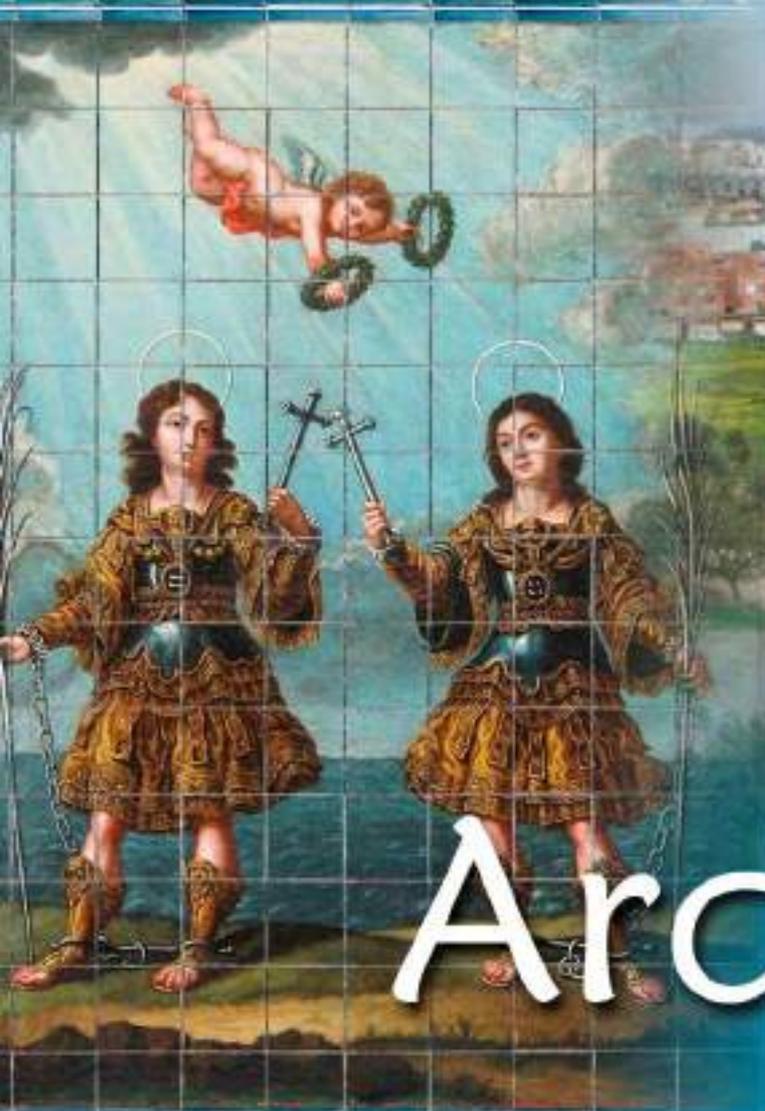
SAN FERNANDO

¿POR QUÉ EN EL CERRO DE LOS MÁRTIRES?



El Guachi de Carlos 2005

ROMERIA DEL CERRO DE SAN FERNANDO



ArqueoCerro

Organizan:



24 OCTUBRE 2021



LABAP UCA